

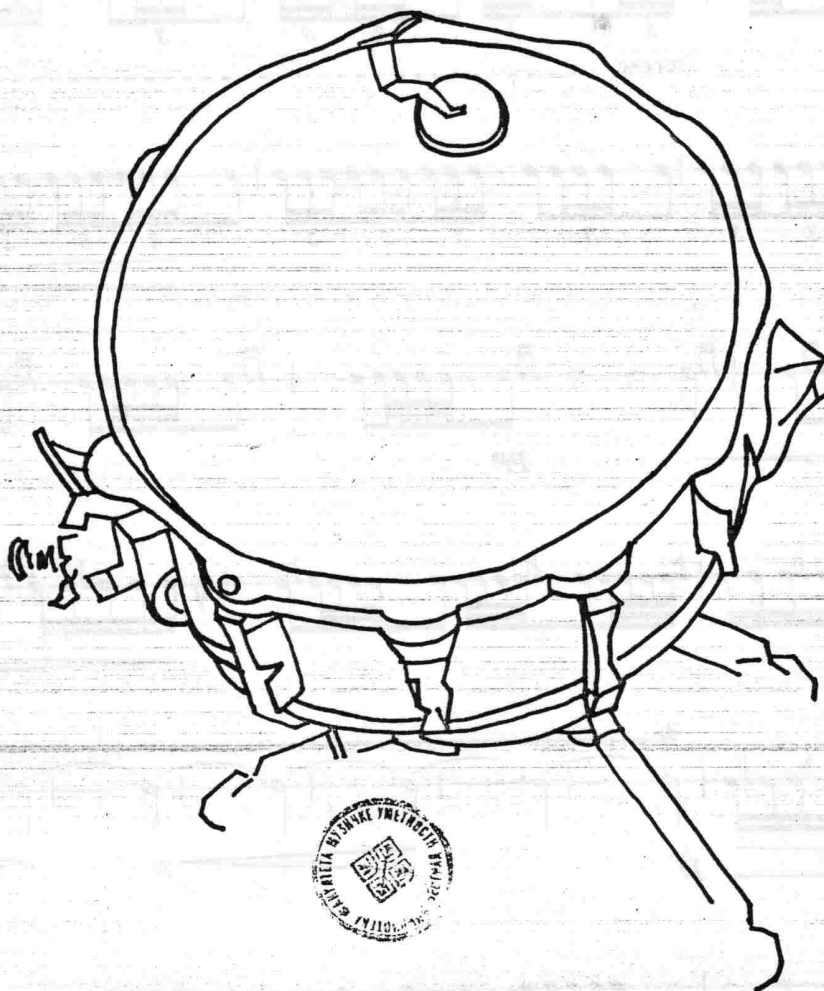
DELEC-2
789.

Jacques DELÉCLUSE

*Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Soliste à l'Orchestre de Paris*

TEST-CLAIRE

pour Caisse claire seule



ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

in *mémoriam* Robert TOURTE

TEST - CLAIRE

pour CAISSE CLAIRE

Jacques DELÉCLUSE

Durée: 2' circa

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

(env 69 = ♩)

The musical score is written for Caisse Claire in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *cresc.* marking with a dashed line. The third staff starts with a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp*. The fifth staff features a trill section marked *tr*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* followed by a *p* marking. The seventh staff begins with a dynamic marking of *pp*. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pp*.

PERCUSSION - SCHLAGZEUG

Staff 1: Musical notation featuring triplets of eighth notes. Dynamic marking: *f*.

Staff 2: Musical notation featuring trills (*tr*) and eighth notes. Dynamic markings: *p* and *f*.

Staff 3: Musical notation featuring sixteenth notes. Dynamic marking: *p*.

Staff 4: Musical notation featuring eighth notes. Dynamic marking: *p*.

Staff 5: Musical notation featuring triplets of eighth notes. Dynamic markings: *cresc*, *poco*, *a*, *poco*.

Staff 6: Musical notation featuring trills (*tr*) and eighth notes. Dynamic markings: *ff*, *p sub.*, *p*.

Staff 7: Musical notation featuring eighth notes. Dynamic marking: *p*.

Staff 8: Musical notation featuring triplets of eighth notes. Dynamic markings: *f* and *pp*.

Staff 9: Musical notation featuring sixteenth notes. Dynamic markings: *p* and *f*.



PERCUSSION - SCHLAGZEUG

(O.) *Accompagnement d'orchestre - Accompaniment for orchestra - Orchesterbegleitung*
 * = *Morceau du concours du Conservatoire de Paris*

SOLFÈGE

Bourez. **ACTIVITÉS ET DIVERTISSEMENTS**, solfège mélodique et percussion classique en 5 clés.
 1^{er} Livre : Clé de sol - 2^e Livre : Clé de fa. - 3^e Livre : Clé d'ut. - 4^e Livre : Clé d'ut 1^{ère} et 3^e mélangées.

RYTHME

Delécluse (J.). **INITIUM**. Le rythme par la percussion, la percussion par le rythme, en 4 cahiers (1^{er}, 4^e).

CAISSE CLAIRE

Delécluse (J.). **MÉTHODE DE CAISSE CLAIRE**.
 - 12 ÉTUDES pour caisse claire.

Dupin et Jorand. 28 **MINIATURES**, études préparatoires en 2 cahiers (2^e, 5^e).

TIMBALES

Traits Difficiles tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques recueillis par F. Passerone, préface de Cl. Delvincourt.

Delécluse (J.). 20 ÉTUDES (5^e, 7^e).

- **TRENTE ÉTUDES**.
 1^{er} cahier (2^e, 3^e) - 2^e cahier (4^e, 5^e) - 3^e cahier (5, 6)

Dupin. **LES BAGUETTES DU TIMBALIER**.
 Comment les confectionner soi-même.

- **LE PARCOURS DU TIMBALIER**. Culture physique quotidienne (4^e, 5^e).

Passerone. **TEXT**, exercices d'épreuves de technique pour 4 timbales (7^e, 9^e).

VIBRAPHONE

Delécluse (J.). **MÉTHODE COMPLETE**
 Nouvelle édition en 2 volumes.
 Historique - Enseignement - Exercices.
 Texte français, allemand, anglais et espagnol.

XYLOPHONE

Delécluse (J.). 20 ÉTUDES pour xylophone (6^e, 8^e)

- 20 ÉTUDES d'après Kreutzer adapt. au xylophone (6^e)
 - 200 EXERCICES JOURNALIERS, 3 recueils (5^e, 6^e).

Dupin. **MÉTHODE RAPIDE** en 2 cahiers.
 Texte français, allemand, anglais et espagnol.

- 12 ÉTUDES (8^e, 9^e).

Jorand-Cramer. **XYLO**, 40 études d'après J. B. Cramer, pour xylophone à 3 octaves et 3 octaves et demi, en 2 cahiers (4^e, 5^e).

- 15 ÉTUDES (3^e).

- **HANON-XYLO**, 30 exercices d'après J. L. Hanon, adaptée pour le xylophone à 3 octaves dans diverses tonalités (3^e).

TIMBALES, BATTERIES, PERCUSSION ET PIANO.

Aubain (J.). 3 ÉTUDES, pour instruments à percussion et piano.

* Baudó. 3 **DANSES PAIENNES**.

Bigot. **TIMPANIANA**, timbales et piano (6^e).

Bozza. **RHAPSODIE SUR DES AIRS JAPONAIS**, pour 5 timbales, xylophone, vibraphone, percussion (1 exécutant) et piano.

* - **RYTHMIC**, op. 70

* Cals. **QUATRE INVENTIONS** (8^e).

* Castéride. **ALTERNANCES** (8^e).

* Constant (M.). **QUATRE ÉTUDES DE CONCERT**, pour instruments à percussion, 2 cors, trompette, trombone et piano.

Delécluse (J.). **DRUMSTEC I**, suite pour xylophone, vibraphone et piano (5^e, 6^e).

- **DRUMSTEC II**, suite pour instruments à percussion (panaché) et piano (5^e, 6^e).

- **DRUMSTEC III**, suite pour timbales et orchestre (5, 6).

- **A LA MANIERE DE**, n° 1, caisse claire et piano (1, 2).

- **A LA MANIERE DE**, n° 2, caisse claire, instruments à percussion et piano.

- **A LA MANIERE DE**, n° 3, caisse claire, instruments à percussion et piano (4^e)

- **A LA MANIERE DE**, n° 4, 4 timbales et piano (3^e)

- **A LA MANIERE DE**, n° 5, 2 timbales, xylophone et piano (5^e).

- **A LA MANIERE DE**, n° 6, pour xylophone et marimba seuls.

- **A LA MANIERE DE**, n° 7, pour 2 perc. et piano

- 5 **PIECES BREVES**.

* Delerue. **MOUVEMENTS**.

* Dervaux. **BATTERIE SKETCH**.

* Desportes. **THEME ET VARIATIONS**.

Dubois (P.M.). **LE GRAND JEU**, sonatine pour un percussionniste (6^e).

- **LA PETITE BATTERIE**, 3 pièces brèves (3^e).

Dupin. **COURTES PIECES**.

Album n° 1, caisse claire et piano.

Album n° 2, batterie, 3 timbales et piano (3^e).

Album n° 3, 4 timbales et piano (4^e).

Album n° 4, vibraphone, xylophone, ou marimba et piano (4^e).

Album n° 5, ensemble d'instruments de batterie (1, 2).

Album n° 6, caisse claire, cymbale suspendue et piano (3^e).

Album n° 7, grosse caisse à pédale, caisse claire, cymbale suspendue, 2 toms, triangle, tambour de basque et piano (4^e).

* - **MYRIADES**, percussion et piano (8^e).

Dupin et Jorand. **SEPT MOMENTS MUSICAUX**, pour percussion et piano, en 5 cahiers.

Cahier I : Petite marche et Bouboula, pour caisse claire, tom grave et piano (1^e, 2^e).

Cahier II : 5^e Avenue et Bourrée, pour cymbale, grosse caisse, triangle, tambour de basque et piano (4^e).

Cahier III : Valse, pour 3 tambours, triangle, tambour de basque, cow-bell, tom, caisse claire cymbale suspendue, grosse caisse à pédale et piano (5^e).

Cahier IV : Carnaval, pour 3 timbales, 2 cymbales, caisse claire, tom, tambour de basque, tambour militaire et piano (5^e, 6^e).

- **SEPT PIECES**, percussion et piano (ad lib.) en 4 cah.

Cahier I : 1. Pata-caisse - 2. Drôlerie (1^e, 2^e).

Cahier II : 3. Ta-ras-tata - 4. Danse (1^e, 2^e).

Cahier III : 5. Rapsodie - 6. La petite Écossaise (3^e).

Cahier IV : 7. Variétés (3^e).

* Jarre. **SUITE ANCIENNE**.

Passerone. **PETITES PIECES**, pour instruments à percussion et piano :

1^{er} cahier : n° 1 à 4, Timbales ; n° 5 à 7, Caisse claire, Tambour, wood-block, Cymbales, Tom-tom.

Petit (P.). **HORS D'OEUVRE**.

- **SALMIGONDIS**.

* Plé. **DANSE**.

Ptaszynska. **SUITE VARIÉE**, quatuor de percussions et piano (3^e).

1. Prélude. - 2. Danse chinoise. - 3. Polka.

Rieunier. **ESPACE**, percussion et clavecin (8^e).

Sagnier. **TRIPTYQUE** (6^e).

Tomasi. **CONCERT ASIATIQUE** (O.).

La partie d'instruments à percussion séparée, version de concert.

1. Invocation et danse ; timbales principales.
 2. Scherzo pour une fête de nuit ; batterie principale.
 3. Final ; xylophone princ. et vibraphone fac. et piano.

- **RECUERDOS DE LAS BALEARES**, pour percussion et piano, ou percussion, 3 guitares et 1 hautbois, ou percussion, piano et hautbois (8^e).

* 1^{re} version : percussion et piano.
 2^e version : percussion, 3 guitares et 1 hautbois (ou petite flûte) avec réd. de l'instrumentation au piano.

Tremblot de la Croix. **DIVERTIMENTO** pour percussion et 8 instruments à vent (O.). La partie de percussion seule.

Vachey. **RÉCIT ET VALSE** (3^e).

Weber (Alain). **PRÉLUDE, FUGUE ET FINAL**.

- **VARIANTES**, pour 2 percussions et piano (8^e), ou pour 2 percussions et orchestre (O.).

PERCUSSION ET FLUTE

Zanettovich. **ÉPIGRAMME POUR UN CIMETIERE DE GUERRE**, pour flûte en ut, flûte en sol et piccolo (un seul exécutant) et un percussionniste.

PERCUSSION ET CLARINETTE

Boucourechliev. **TOMBEAU**, clarinette en la et percussion (1 seul exécutant).

PERCUSSION SEULE

Boucourechliev. **PAGES D'ANARCHIPEL 5 E** (1 soliste ou 2).

Dubois (P.M.). **LE GRAND JEU**, sonatine pour un percussionniste (6^e).

Tremblot de la Croix. **DIVERTIMENTO** pour un percussionniste et 8 instruments à vent. La partie de percussion seule.

ENSEMBLES DE PERCUSSION

Boucourechliev. **ARCHIPEL III** pour piano et 6 percussions.

Bozza. **VANASPATI** pour 12 percussionnistes avec un xylophone ad lib.

Cals. **TROIS PIECES BREVES** pour ensemble de percussion (clavier, peaux, accessoires), 6 exécutants (5^e, 6^e)

- **PUZZLE I**, pour ensemble de percussions (claviers, peaux, accessoires), 6 exécutants (2^e, 6^e).

- **PUZZLE II**, pour accessoires, 4 exécutants (4^e, 6^e).

- **PUZZLE III**, pour caisse claire, tambour militaire, cymbales frappées, grosse caisse. (4 exécutants) (3^e, 5^e)

Cecconi. **IMAGINABLES**, pour 4 percussionnistes.

- **IMAGINAIRES**, pour 6 percussionnistes et un danseur (ad lib.)

Louvier. **CANDRAKALA**, pour 6 percussionnistes.

* - **DUEL**, pour 2 à 5 percussionnistes (8^e).
 Essai de théâtre musical. (Notice en français, allemand et anglais).

- **SHIMA**, pour 6 percussionnistes.

Ptaszynska. **SUITE VARIÉE** pour quatuor de percussions et piano (cymbale suspendue, maracas, wood-block, tambourin, caisse claire, grosse caisse, triangle, cloches, xylophone) (3^e).

Shinohara. **ALTERNANCE**.

Les 6 exemplaires version I. **APUZEKISO**, Percussions de Strasbourg.

Version I : **APUZEKISO** (Perc. de Strasbourg)
 Version II : **EZOKUPASI** (Nuova Consonanza, Rome)
 Version III : **IKAZOSEPU** (Perc. Amsterdam)

Chacune de ces versions existe en location.
 Weber (A.). **PERCUSSIONS**, pour ensemble de percussions (5 exécutants minimum).

PERCUSSIONS SCOLAIRES - MÉTHODES ACTIVES

Demander notre catalogue
ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

Classification des forces en neuf degrés : 1^{er}, 2^e, 3^e, facile ; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile ; 7^e, 8^e, 9^e, difficile.
 Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult.
 Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwierig ; 7, 8, 9, schwierig.